

# اللصياد والمشتقات في اللغة العربية

في جداول ولوحات وخرائط ذهنية

صفحة  
مكتبة لسان العرب



الله  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

# المصادر والمشتقفات في اللغة العربية

في جداول ولوحات مبسطة مع الشرح

إعداد: يوسف الملا

جمع وترتيب: أ. علاء الدين شوقي



مع تحيات صفحة  
مكتبة لسان العرب  
[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

@lisanarb

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ أَقْرَأَ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلْقٍ ﴿ أَقْرَأَ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴾ الَّذِي عَلَمَ بِالْقَلْمَرِ ﴾ عَلَمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ ﴾

صدق الله العظيم

مَكْتَبَةُ

لِسَانُ الْرَّبِّ

أ. علاء الدين شوقي

رابط بديل  
[lisanerab.com](http://lisanerab.com)

**www.lisanarb.com**

# الاسم

## المصادر

# المصدر واسم المصدر

- المصدر : ما دلَّ على الحَدَثِ مُجْرِدًا من الزَّمَانِ . وتجزِّهُ عن الزَّمَانِ يميِّزُهُ مِن الفعلِ الذي يدلُّ على الحَدَثِ مُرْتَبِطًا بالزَّمَانِ .  
فإذا قلنا : نَصَرَ اللَّهُ العَرَاقِيَّينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ نَصْرًا، كانت كَلْمَةُ "نَصَرٌ" فِعْلًا لأنَّها دَلَّتْ عَلَى الْحَدَثِ المُقْتَرِنِ بِالزَّمَانِ الْمَاضِيِّ ، وَكانت كَلْمَةُ "نَصْرًا" مُسْدِرًا لأنَّها دَلَّتْ عَلَى فِعْلِ النَّصْرِ مِنْ غَيْرِ اِقْتِرَانٍ بِزَمْنٍ .
- مصدر الفعل ما تضمنِ أَحْرَفَه لفظاً أو تقديرأً، دالاً على الحدث مُجْرِدًا من الزَّمَانِ مثل: عَلِمَ عَلِمَا وَنَاضَلَ نَاضَالاً وَعَلِمَ تَعْلِيمَا وَاسْتَغْفَرَ اسْتَغْفارَاً.
- وإليك أوزان :
  - مصادر الأفعال الثلاثية
  - مصادر الأفعال الرباعية
  - مصادر الأفعال الخمسية
  - مصادر الأفعال السداسية.

# مصدر الثلاثي

يُظن أن وزنه الأصلي ( **فعل**) لكثرته ولأن قياس مصدر المرة الآتي بيانه هو ( **فعل**). وأوزانه كثيرة وهي سمعانية، وقد يأتي للفعل الواحد مصدراً فاكثراً.

مثال	الوزن	ضوابط غالبة تتبع المعنى أو غير ذلك
تجارة، حداده، خياتة.. وزارة، نياية، إمارة، زعامة	<b>فعالة</b>	الغالب فيما دل على حرفه أو شبهها
فوران، غليان، جولان، جيشان	<b>فعلان</b>	الغالب فيما دل على اضطراب
إباء، جمامح، نغار، شراد	<b>فعال</b>	الغالب فيما دل على امتناع
زُكام، صُداع، دُوار	<b>فعال</b>	الغالب فيما دل على داء
رحيل، رسيم، ذمبل	<b>فعيل</b>	الغالب فيما دل على سير
عُواة، نُباح، مُواء، / زئير، نهيق، آنين	<b>فعال / فعال</b>	الغالب فيما دل على صوت
صفرة، خضرقة، زرقة	<b>فعلة</b>	الغالب فيما دل على لون
نصرٍ وفهمٍ	<b> فعل</b>	مصدر المتعدد من باب (فعل) و( فعل)
صُعود، نزول، جُلوس	<b>فعول</b>	مصدر اللازم من (فعل)
ضجر، بطر، عطش، حَوْر	<b> فعل</b>	مصدر اللازم من (فعل)
صعوبة وسهولة / نباهة وشجاعة	<b>فعولة</b> <b>فعالة</b>	مصدر اللازم من (فعل)

# مصدر الرباعي

مثال	الوزن	الفعل	
دَحْرَجَ دَحْرَجَةً وَ أَحْيَانًا: دَحْرَجَ دَحْرَاجَ المُضْعَفُ جَاءَ مِنْهُ الْوَزْنَانُ: زَلْزَلَ زَلْزَلَةً وَ زَلْزَالًاً	فَعْلَة فَعْلَال	فَعْلَل	الرباعي
حَسَنَ تَحْسِينًاً	تَفْعِيل		الثلاثي المزید بحرف
رَكَّى تَرْكِيَةً (التاءُ عوضٌ من ياءِ تفعيل)	تَفْعِلَة	فَعْلَل	الثلاثي المزید بحرف (معتل الآخر)
أَكْرَمَ إِكْرَامًاً	إِفْعَال	أَفْعَل	الثلاثي المزید بحرف
نَاضَلَ نَضَالًاً وَ مَنَاضِلَةً، حَاورَ مَحاورَةً وَ حِوارًاً	مُفَاعِلَة فَعَال (لِكَثِيرٍ مِنْ الْأَفْعَالِ)	فَاعِل	الثلاثي المزید بحرف

# مصدر الخماسي

مصادره كلها قياسية:

مثال	وزن المصدر	وزن الفعل	الرابع المزید بحرف
تَدْحِرَج تَدْحِرْجًا	تَفَعُّلًا	تَفَعْلَل	
اجتمع اجتماعاً	افتعال	افتَّعل	
انطلق انطلاقاً	انفعال	انْفَعَل	
تكسر تكسيراً	تفعل	تفَعَل	الثلاثي المزید بحرفين
تمارض تمارضاً	تفاعلٌ	تفاعل	
اصفر اصفراراً	افعال	افْعَل	

# مصدر اسداسي

## مصادره كلها قياسية:

وزن الفعل	وزن المصدر	مثال
الرابع المزدوج بـ حرفين	افعلل افعنلل	اقشعرّ اقشاراً احرْجم احرنجاماً
الثلاثي المزدوج بـ ثلاثة أحرف	استفعل افعال	استفهم استفهاماً اصغار اصغراراً
الثلاثي المزدوج بـ ثلاثة أحرف	افوععل افعوال	اعشوشب اعشيشاباً اجلوذ اجلواذاً

# مصدر الخماسي والساداسي

وفي جميع هذه الأوزان الخماسية والساداسية كسر الحرف الثالث من الفعل وزيدت ألف قبل الآخر، إلا المبدوء بناء زائدة فمصدره على وزن ماضيه بضم ما قبل آخره: **تقاتلوا** تقاعلاً، تدحرج تدحرجاً.

# أنواع المصادر

.1

## المصدر الميمى: يبدأ بميم زائدة

- يصاغ من الثلاثي على وزن (مَفْعُل) مثل: مَضَرَب، مَشْرِب، مَوْقِىٌ. أما المثال الواوي المحذوف الفاء في المضارع مثل (وَعْد) فمصدره الميمي على (مَفْعِل) مثل موَعِد.
- ومن غير الثلاثي يكون المصدر الميمي على وزن اسم المفعول: أَسَامِنِي مُرْتَقِبُ القطار: ارتقاء.

.2

## مصدر المرة: يصاغ للدلالة على عدد وقوع الفعل

- يصاغ من الثلاثي على وزن (فَعْلَة) مثل: أَقْرَأُ فِي النَّهَار قَرْأَةً وَأَكْتَبْ كِتَبَيْنِ فَأَفْرَحْ فَرْحَاتِ ثَلَاثَةً.
- ويصاغ من غير الثلاثي بإضافة تاءً إلى المصدر: انْطَلَقَ انْطَلَاقَتَيْنِ فِي الْيَوْمِ.
- فإن كان في المصدر تاءً، دلَّ على المرة بالوصف فيقال: أَنْتَ إِنَالَةً وَاحِدَةً.
- وإذا كان للفعل مصدراً أُتِي مصدر المرة من المصدر الأشهر والأقيس مثل: زَلْزَلَه زَلْزَلَةً ولا يقال (زلزله زِلْزَالَة).

# أنواع المصادر

**3. مصدر الهيئة:** يصاغ للدلالة على الصورة التي جرى عليها الفعل

- يصاغ من الثلاثي على وزن (**فِعْلَة**) مثل: يمشي **مشيَّة** المتكبر، فإن كان مصدره على وزن (**فِعْلَة**) دللتنا على مصدر الهيئة بالوصف أو بالإضافة مثل: ينشد **نِشَدَةً** واضحة، **نِشْدَةً** تلهف.
- وليس لغير الثلاثي مصدر هيئة وإنما يدل عليها بالوصف أو بالإضافة مثل: **يتنقل تَنْقُلَ** الخائف، ويستفهم **اسْتَفْهَامًا مُلِحًا**.
- هذا وقد شدَّ مجيءُ وزن (**فِعْلَة**) من غير الثلاثي، فقد سمع للأفعال الآتية:  
اختمرت المرأة **حِمْرَةً** حسنة، وانتقبت **نِقْبَةً** بارعة، واعتم الرجل **عِمْمَةً** جميلة.

**4. المصدر الصناعي:** يشتق من الكلمات مصدر بزيادة ياءٍ مشددة على آخره بعدها تاء، يقال له المصدر الصناعي مثل: **الإِنسانية**، **الدِيمقراطية** **البِهِيمية**، ومثل **العَالَمِيَّة**، **الْأَسْبِقِيَّة**، **الْحَرِيَّة**، **الْتَعاوِنِيَّة**.. لا فرق في ذلك بين الجامد والمشتق.

# اسم المصدر

- ما دل على معنى المصدر ونقص عن حروف فعله دون عوض أو تقدير فهو اسم مصدر مثل: **عطاء** من (**أعطى إعطاء**)، و(**سلام**) من (**سلم تسليماً**، و(**عون**) من (**اعان إعاناً**)، و(**زكاة**) من (**زكي تزكية**).
- فكلمة (**قاتل**) ليست اسم مصدر من (**قاتل**) لأن فيها ياءً مقدرة بعد القاف (**قيتال**)، و(**زنة**) ليست اسم مصدر من (**وزن**) لأن الواو الناقصة منها عوضت بتاءً في الآخر.

# المصدر - ملاحظات ثلاث

1. يصاغ من الثلائي مصادر تدل على المبالغة على وزن (تَفعَال) قياساً مثل تَضْرَاب، تَسْيَار، تَسْكَاب، وهي مفتوحة التاء إلا في كلمتين تَأْهُمَا مكسورة هما تِبْيَان وِتَلْقاء.
2. وردت سمعاً أسماء بمعنى المصدر على وزن اسم الفاعل أو اسم المفعول مثل: العاقبة، العافية، الباقيَة، الدَّالَة، الميسور، المعسور، المعقول.
3. المصادر المؤكدة لا تشتبَه ولا تجتمع ولا تتغير في التذكير والتأنيث مثل: نصرتهم في ثلات معارك نصراً، وكذلك المصدر الذي يقع صفة بقصد المبالغة مثل: هذا رجلٌ ثقةٌ وهي امرأة عَدْلٌ وهم رجالٌ صدق.

# عمل المصدر واسمه

المصدر أصل الفعل، ولذلك يجوز أن يعمل هو واسم المصدر عمل فعلهما في جميع أحواله:

1. **مجرداً من (ال) والإضافة**، مثل (**أمر** بمعروف صدقة، **إعطاء** فقيراً كساء صدقة) فالجار والمجرور (بمعروف) تعلقاً بالمصدر (**أمر**) لأن فعله (**أمر**) يتعدى إلى المأمور به بالباء، و(**إعطاء**) المصدر نصب مفعولين لأن فعلها ينصب مفعولين.
2.  **مضافاً** مثل: **أعجبني تعلمك الحساب**. ف(**الحساب**) مفعول به للمصدر (**تعلم**) والكاف مضاف إليه لفظاً وهو الفاعل في المعنى.
3.  **محل ب(ال)** مثل:  **ضعيف النكایة أعداءه**. ف(**أعداء**) مفعول به للمصدر (**النکایة**).

# عمل المصدر واسمه

ولا يُعمل المصدر واسم المصدر إلا في حالين:

1. أن ينوبا عن فعلهما: **عطاء الفقير، حسناً المجرم.**
  2. أن يصح حلول الفعل محلهما مصحوباً بـ(أن) المصدرية أو (ما) المصدرية تقول:
- يعجبني تعلمك الحساب = يعجبني أن تتعلم الحساب، وإذا كان الزمان للحال قلت: يعجبني ما تتعلم الحساب اليوم.

وعلى هذا:

- لا تُعمل المصادر التي لا يراد بها الحدوث مثل (أحب صوت المطر، أنت واسع العلم)، ولا المصادر المؤكدة مثل (أكرمت إكراماً الفقير) فالفقير مفعول للفعل (أكرم) والمصدر مؤكد لا عمل له،
- ولا المصادر المبنية للنوع أو العدد مثل (زرت زورتين أخاك فإذا له صوت صوت سبع) فـ(أخاك) نصب بالفعل (زرت) لا بال المصدر المبني للعدد، وـ(صوت) لم تنصب بال المصدر السابق (صوت) ولكن بفعل محدود تقديره (صوت). وكذلك المصادر المصغرة لا تُعمل فلا يقال (سرني فتیحک الباب).

# المصدر - أحكام ثلاثة

1. لا يتقدم مفعول المصدر عليه إلا إذا كان المصدر نائباً عن فعله مثل: (المُجْرَم حسناً) أو كان المعمول ظرفاً أو جاراً ومحروراً مثل: (تتجنب بالدار المرور). ولا يقال: (الفقير يعجبني إكرامك).
  2. إذا أردت إعمال المصدر آخر نعته: (تفيدك فراءتك الدرس الكثيرة) ولا يقال (تفيدك فراءتك الكثيرة الدرس).
  3. يحوز في تابع المعمول المضاف إليه المصدر الجر مراعاة للغط و/or الرفع أو النصب مراعاة للمحل مثل: (سررت بزيارة أخيك وأبيه = وأبوه). (ساءني انتهاك الفقير والمسكين = والمسكين).

• ملاحظة: لل مصدر الميمي ولاسم المصدر في عمليهما عمل المصدر كل الأحكام المتقدمة.

# الاسم

تقسيم الاسم باعتبار الأيقاع

# المشتقات

- **الاسماء المشتقة سبعه:** اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة.
- الاشتقاد: أخذ الكلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ مثل (حسن) من (حسن).
- وأصل المشتقات جمیعاً المصدر.

**الاسم  
(من حيث الاستعاق)**

اسم الآلة

اسم المكان

اسم الزمان

اسم التفضيل

الصفة المشبهة

اسم المفعول

اسم الفاعل

# اسم الفاعل

- يصاغ اسم الفاعل للدلالة على من فعل الفعل على وجه الحدوث: مثل:  
أَكَاتِبُ أَخْوَكَ درسه، أو على من قام به الفعل مثل: مائت سليم.  
ويشتق من الأفعال الثلاثية على وزن فاعل مثل: ناصر، قائل، واعد، رام، قاض،  
شاد. ويكون من غير الثلاثي على وزن مضارعه المعلوم بإبدال حرف المضارعة  
مِيمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره مثل: مُكْرِمٌ، مُسْتَغْفِرٌ، متخاصِمان، متجمِّعٌ،  
محْتَارٌ، مُصْطَفِيٌّ.
- وإذا أُريد الدلالة على المبالغة حول اسم الفاعل إلى إحدى الصيغ الآتية:
  - فَعَالٌ مثل: غَفَارٌ ضَرَابٌ.
  - مِفْعَالٌ مثل: مِقْوَالٌ.
  - فَعْوَلٌ مثل: قَوْوَلٌ، غَفُورٌ، ضَرُوبٌ.
  - فَعِيلٌ مثل: رَحِيمٌ، عَلِيمٌ.
  - فَعِلٌ مثل: حَذِيرٌ.

# اسم الفاعل

- يلاحظ أن أفعال صيغ المبالغة كلها متعددة، وقل أن تأتي من الفعل اللازم.
- وهناك صيغ أخرى سمعانية مثل: مِفعَل (مدْعَس = طَعَانْ) فِعْيل وِمِفْعِيل (للتمداوم على الشيء) مثل سَكِير وِمِعْطَير، وفُعَلة مثل هُمْزَة وَلَمْزَة وِضْحَكة، وفاعول مثل فَارِوق وحاطوم وهاضوم، وفُعال مثل طُوال وَكُبار، وفُعَال مثل كبار وحسّان.
- ملاحظة: صيغ (فاعول ومفعال ومِفعَل وِمِفْعِيل) يستوي فيها المذكر والمؤنث نقول: رجل معطير وامرأة معطير، ورجل رُؤُوم وأم رُؤُوم.

# اسم الفاعل - عمله ومباليغاته

- يعمل اسم الفاعل **عمل فعله المبني للمعلوم**، تقول (أَرَأَيْتُ أَخِوكَ رفيقه = أَيْزَوْرُ أَخِوكَ رفيقه). وقد يضاف إلى مفعوله بالمعنى مثل: (أَخِوكَ زَائِرُ رفيقه) فرفيق مضاد إليه لفظاً وهو المفعول به معنى، هذا ولا يضاف اسم الفاعل إلى فاعله البتة على عكس ما رأيت في المصدر، ويعمل في حالين:
  - 1- إذا تحلى بـ(ال) عمل دون شرط: **المُكْرِمُ ضيفه** محمود، مررت **بالمكرم ضيفه** إلخ.
  - 2- إذا خلا من (ال) فلا بدّ لعمله من شرطين:
    - أ- أن يكون للحال أو للاستقبال.
    - ب- أن يسبق بـنفي أو استفهام، أو اسم يكون اسم الفاعل خبراً له أو صفة أو حالاً مثل: ما **منصفٌ** خالدٌ أخيه - هل **ذاهِبٌ** أنت معي - أخوك **قارئٌ** درسه - مررت **بِرجل حازمٍ** أمنتنته (وقد يحذف الموصوف إذا علم تقول: مررت **بِحازمٍ** أمنتنته) - رأيت **أخاك رافعاً** يده بالتحية.
- ومباليغات اسم الفاعل تجعل عمله بشروطه وأكثرها عملاً وزن (فعال) فمفعال **ففعول فعل**: هذا **ظلَامُ الضعفاء** - مررت **بِمنحرِ الإبل** - القَوْلُ **الخير محبوب** - أرجيم **أبوكَ أطفاله** - ما **حدَرَ عدوه**.
- هذا والمفرد والجمع من اسم الفاعل ومباليغاته في العمل سواء.

# اسم الفاعل

ملاحظتان:

1. يجوز في تابع المفعول المضاف إليه اسم الفاعل، الجر مراعاة للفظ والتنص مراعاة للمحل على نحو ما مر في المصدر.
2. يجوز تقديم معمول اسم غير المحل بـ(ال) عليه، إلا إذا كان مجروراً بالإضافة أو بحرف جر أصلي، تقول: **أهذا جارٌ مُكرِّمٍ ضيفه؟** ليس أخوك مسيئاً إلى خصمه.
  - وفي غير هذين الحالين يجوز تقديمها تقول: **(أهذا ضيفه مُكرِّمٌ) و(ليس أخوك خصمه بمنصف).** أما المحل بـ(ال) فلا يقدم معموله عليه.

# اسم المفعول

يصاغ اسم المفعول للدلالة على من وقع عليه الفعل.

ويكون من الثلاثي على وزن (مفعول): مضروب، ممدوح، موعد، معزّر، مرميّ (أصلها مرميّ قلبت الواو ياءً)، مقول، مدين (أصلها مقوول ومديون: تُحذف العلة في الفعل الأجواف ويضم ما قبلها إن كانت العلة واواً، ويكسر إن كانت ياءً).

ويصاغ من غير الثلاثي على وزن المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر: يُكرَم: مُكْرَم، يُسْتَغْفَرَ: مُسْتَغْفَرَ، يُتَداوَل: مُتَداوَل، يُصْطَفَى: مُصْطَفَى، يُخْتَار: مُخْتَار.

لا يصاغ اسم المفعول إلا من الفعل المتبعي، فإذا أُريد صياغته من فعل لازم فيجب أن يكون معه ظرف أو مصدر أو جار و مجرور:

- السرير منومٌ فوقه، الأرض متتساقٌ عليها، هل مفروحةً اليوم فرحٌ عظيم؟

# اسم المفعول

• ملاحظة: بمعنى اسم المفعول صيغ أربع سماعية يسمى فيها المذكر والمؤنث.

- 1- فَعِيل: جريح، قتيل.
- 2- فِعْل: شاة ذبْح (مذبوحة)، طِحْن، طِرْح
- 3- فَعَل: قَنْص، سَلَب، جَلَب
- 4- فُعْلَة: أَكْلَة، مُضْغَة، طُعْمَة
- تبيه: يجتمع أحياناً اسم الفاعل واسم المفعول من غير التلاشي على صيغة واحدة في المضعف والأجوف مثل اختارَك رئيسك فأنت مختار ورئيسك مختار. شاددت أخاك فأنا مشاد وأخوك مشاد، والتفريق بالقرينة.

# اسم المفعول

## عمل اسم المفعول والاسم المنسوب:

يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول في الأحوال والشروط التي تقدمت لاسم الفاعل تقول:

- 1- المُكْرَمُ ضيفه محمود (الآن أو أمس أو غداً) = الذي يُكرِّمُ ضيفة محمود.

- 2- ما خالد مُنْصَفٌ أخوه - هل أَخوك مقرؤء درسُه - مررت بـ رجل مهزومةٍ أمتعمته - رأيت أخاك مرفوعةً يُدْه بالتحية.

• أما الاسم المنسوب فيرفع نائب فاعل فقط لأن ياءه المشددة بمعنى (منسوب) تقول: أحمصي جارك = منسوب جارك إلى حمص = أينسب جارك إلى حمص.

• ملاحظة: يجوز إضافة اسم المفعول والاسم المنسوب إلى مرفوعهما على خلاف ما مر في اسم الفاعل: تقول ما خالد منصف الجار، أحمصي الجار أنت؟

# الصفة المشبهة باسم الفاعل

• أسماء تصاغ للدلالة على من اتصف بالفعل على وجه الثبوت مثل: كريم الخلق، شجاع، نبيل. ولا تأتي إلا من الأفعال الثلاثية اللازمية، وصيغها كلها سماوية إلا أن الغالب في الفعل من الباب الرابع (باب طرب يطرب) أن يكون على إحدى الصيغ الآتية:

- 1- على وزن (فَعِيل) إذا دل على فرح أو حزن مثل: ضَحِير وضَحْرَة، طَرِب وطَرِبة.
- 2- على وزن (أَفْعِيل) فيما دل على عيب أو حسن في خلقته أو على لون مثل: أَعْرَج، أَصْلَع، أَحْوَر، أَخْضَر. ومؤنث هذه الصيغة (فَعُلَاءً): عَرْجَاء، صَلَعَاء، حَوْرَاء، حَضْرَاء. والجمع (فُعْل): عُرْجَ، صُلَعَ، حُورَ، حُضْرَ.
- 3- على وزن (فَعْلَانِ) فيما دل على خلوة أو امتلاء: عَطِيشَان وريان، جَوْعَان وشَبِيعَان والمؤنث (فَعْلَى): عَطِيشَى ورِيَا، وجَوْعَى وشَبِيعَى.
- وإذا كان الفعل اللازم من باب (كِرْم) فأكثر ما تأتي صفتُه على (فعيل) مثل كريم وشريف. وله أوزان أخرى مثل: شجاع وجبان وصلب وحسن وشهم.
- هذا وكل ما جاء من الثلاثي بمعنى اسم فاعل وزنه معاير لوزن اسم الفاعل فهو صفة مشبهة مثل: سَيِّد وشَيخ هِمْ وسيء.

# الصفة المشبهة باسم الفاعل

- ملاحظة: إذا قصدت من اسم الفاعل أو اسم المفعول الثبوت لا الحدوث أصبح صفة مشبهة يعمل عملها مثل: أنت محمود السجایا طاهر الخلق معندي الطباع. أما إذا قصدت من الصفة المشبهة الحدوث حيث بها على صيغة اسم الفاعل فتعمل عمله مثل: أنت غداً سائداً رفاقك (الصفة سيد). فضيق الصفة المشبهة إذا أردت منها الحدوث قلت: صدرك اليوم ضائق على غير عادتك.
- عمل الصفة المشبهة:
  - معمول الصفة المشبهة إما أن يرفع على الفاعلية: (أحوك حسن صوته) وأما أن يجر بالإضافة: (أحوك حسن الصوت) وهو أغلب الحالات، وإما أن ينصب على التمييز إن كان نكرة، أو شبيه المفعولية إن كان معرفة: (أحوك حسن صوتاً، حسن صوته).
  - وتمتنع بالإضافة إذا كانت الصفة بـ(الـ) ومعمولها حالٌ منها ومن بالإضافة إلى محلها، فلا يقال (أحوك الحسن صوته) على بالإضافة ويقال (أحوك الحسن الصوت، أحوك الحسن أداء الغناء).

# اسم التفضيل

- يصاغ على وزن (أَفْعُل) للدلالة على أن شيئاً اشتراكاً في صفة **وِزَادَ أَحَدُهُمَا فِيهَا** على الآخر مثل: كلاماً ذكيًّا لكن حارك **أَذْكَى مِنْكَ وَأَعْلَمَ**.
- وقد يصاغ للدلالة على أن صفة شيء زادت على صفة شيء آخر مثل: العسل **أَحْلَى** من الخل، والطالح **أَحْبَث** من الصالح.
- وقليلًا يأتي بمعنى اسم الفاعل فلا يقصد منه تفضيل مثل: (**الله أَعْلَم** حيث يجعل رسالته).
- هذا ولا يصاغ اسم **الْتفضيل** إلا مما استوفى شروط اشتلاق فعلي التعجب. فإذا أردت التفضيل فيما لم يستوف الشروط أتياناً بمصدره بعد اسم تفضيل

# اسم التفضيل

واسم التفضيل لا يأتي على حالة واحدة في مطابقته لموصوفه، وأحواله ثلاثة:

- 1- يلزم حالة واحدة هي الإفراد والتذكير والتنكير حين يقارن بالمفضل عليه مجروراً بمن مثل (الطلاب أكثر من **الطلابات**) أو يضاف إليه منكراً: (**الطلابات أسرع كاتبات**). •
- 2- يطابق موصوفه إن لم يقارن بالمفضل عليه سواء أعرف بـ(ال) أم أضيف إلى معرفة ولم يقصد التفضيل مثل: (نجاح الدارسون الأقدرون **والطلابات** **فضليات** حتى **الطالبات الصغرى**)، زميلاتك **فضليات** **الطلابات**. •
- 3- إذا أضيف إلى معرفة وقصد التفضيل جازت المطابقة وعدمهما: مثل: (**الطلاب أفضل الفتى**ان = أفال لهم، زينب أكبر **الرفقاء** = كبرى **الرفيقات**). ملاحظة: لم يرد لكثير من أسماء التفضيل جمع ولا مؤنث، فعلى المتكلم مراعاة السماع؛ فإذا اضطر قاس مراعياً الذوق اللغوي السليم. •

# اسم التفضيل

- **عمله:**  
أغلب عمل اسم التفضيل رفع الضمير المستتر مثل: (أَخوك أَحسن منك) ففي (أَحسن) ضمير مستتر (هو) يعود على المبتدأ.
- وقد يرفع الاسم الظاهر أحياناً ويطرد ذلك حين يصح إحلال الفعل محله مثل هذا التركيب: (ما رأيت رجلاً أَحسن في عينيه الكحل منه في عين زيد) وهو تركيب مشهور في كتب النحو، وظاهر أن اسم التفضيل فيه 1- مسوق بنفي، 2- ومرفوعه أجنبى عنه، 3- وهو مفضل مرة (الكحل في عين زيد)، 4- ومفضل على نفسه مرة (الكحل في عين غير زيد).
- وقد سمع في مثل (مررت بكريم أَكرم منه أبوه).
- هذا ولا يتقدم معمول اسم التفضيل عليه الحال، وتقدم الجار والمحرر المتعلقين به ورد ضرورة في الشعر على الشذوذ.

# اسم الآلة

- يصاغ من الأفعال الثلاثية المتعددة أوزان ثلاثة للدلالة على آلة الفعل، وهي (مِفْعَلٌ وَمِفْعَالٌ وَمِفْعُلَةٌ) بكسر الميم في جميعها مثل: **مِحْرَزٌ وَمِبْرَدٌ وَمِفْتَاحٌ وَمِطْرَقَةٌ**.
- هذا وهناك صيغ أخرى تدل على الآلة كاسم الفاعل وبالمبالغة مثل: **كَايْحٌ** (فرام) **صَقَّالَةٌ** و**جَرَّافَةٌ** و**سَحَابٌ**، و(**فِعَالٌ**) مثل: **ضِمَادٌ**، **وَجِزَامٌ** و (**فَاعُولٌ**) مثل **سَاطُورٌ** و (**فَعُولٌ**) مثل (**قَدُومٌ**) وغيرها.
- سمعت بعض أسماء الآلة بضم الأول والثالث مثل: **الْمُنْخُلٌ** و**الْمُدْقُ وَالْمُكْحُلَةٌ** ويجوز فيها اتباع القاعدة العامة أيضاً.
- ملاحظة: لا عمل لاسم الزمان ولا لاسم المكان ولا لاسم الآلة.

# اسم الزمان واسم المكان

يصاغان للدلالة على زمن الفعل ومكانه مثل: (هنا مُدْفَن الثروة، وأمس متسبق العدائين).

ويكونان من الثلاثي:

- المفتوح العين في المضارع أو المضموم العين على وزن (مَفْعَل) مثل: مكتب، مدخل، مجال، منظر

- إذا كان مكسور العين فالوزن (مَفْعِل) مثل: منزل، مهبط، مطير، مبيع.

- إذا كان الفعل ناقصاً كان على (مفعَل) مهما تكن حركة عينه مثل: مسعي، موقى، مرمى.

- إذا كان الفعل مثلاً صحيحاً اللام فاسم الزمان والمكان منه على (مفعِل) مثل: موضع، موقع.

# اسم الزمان واسم المكان

- أما غير الثلاثي فاسم الزمان والمكان منه على وزن اسم المفعول مثل: هنا **منتظَر** الزوار (مكان انتظارهم)، غالباً **مسافِر** الوفد (زمن سفره).
- فاجتمع على صيغة واحدة في الأفعال غير الثلاثية: المصدر الميمي واسم المفعول واسم الزمان والمكان، والتفريق بالقرائين.
- ملاحظة: ما ورد على غير هذه القواعد من أسماء الزمان والمكان يحفظ ولا يقاس عليه، فقد سمع بالكسر على خلاف القاعدة هذه الأسماء: **المشرق**، **المغرب**، **المسجد**، **المنبت**، **المنجر**، **المطينة**... وفتحها على القاعدة صواب أيضاً وإن كان مراعاة السماع أحسن.

«وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ»  
تم بحمد الله تعالى



مكتبة لسان العرب

[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)

lisanerab.com رابط بديل

مع تحيات صفحة  
مكتبة لسان العرب  
[www.lisanarb.com](http://www.lisanarb.com)  
[@lisanarb](https://twitter.com/lisanarb)